

هنر سوزن‌دوزی زنان بلوچ قابلیت جهانی شدن دارد

به گزارش روابط عمومی و امور بین الملل منطقه آزاد چابهار به نقل از اخبار آزاد مناطق، ستاره اسکندری درباره حضور گروه تار اول در جشنواره مد و لباس فجر اظهار داشت: ما اولین دوره است که در جشنواره مد و لباس فجر حضور داریم و بسیار خوشحالم که این رویداد بین‌المللی در چابهار و با هدف حفظ و احیای هنر شگفت‌انگیز سوزن‌دوزی برگزار شد. اتفاق بسیار خوبی که در حاشیه این جشنواره رخ داده است، تبادل فرهنگی میان هنرمندان داخلی و خارجی بود که با توجه به محدودیت‌هایی که ما در کشور شاهد هستیم این برنامه باعث شد که با عنایت به حضور هنرمندان خارجی، یک نوع نگاه جدید در توسعه هنر سوزن‌دوزی به کشور ورود پیدا کند که این رخداد بسیار برای ما با ارزش است؛ به عنوان مثال طرح‌های اروپا که با مدل‌های داخلی ما هیچ سنخیتی ندارد، در این نمایشگاه حضور داشتند و تلفیق بسیار جذابی در مدل‌های اروپایی با رویکرد هنر دستی ایران در این جشنواره به نمایش گذاشته شد.

وی در ادامه افزود: من برای اولین بار بود که به چابهار سفر کردم و از رسانه‌ها موضوعات مختلفی را در این خصوص شنیده بودم؛ اینکه این جشنواره در این منطقه برگزار شد یک رخداد بسیار خوب است، با این نگاه که زنان هنرمندی که در یک منطقه در حال کار هستند و این جشنواره باعث شد که این بانوان با فرهنگ‌های متفاوت برخورد داشته باشند و همچنین شرکت‌کنندگان از اقصا نقاط ایران و جهان با فرهنگ زنان بلوچ آشنا شدند و مهم‌ترین نکته این جشنواره آشنا شدن همه شرکت‌کنندگان خارجی با ظرفیت‌ها و پتانسیل‌های هنر زنان سوزن‌دوز این منطقه از کشور بود؛ همچنین اگر ما مباحث آموزشی در این حوزه را جدی بگیریم و بتوانیم بر تلفیق این هنر با مد و طرح روز بیشتر کار کنیم، می‌توانیم شاهد اتفاقات بسیار خوب در این صنعت با مشارکت هنرمندان منطقه چابهار باشیم و از دیدگاه من سوزن‌دوزی این قابلیت را دارد که به تمام جهان صادر گردد.

اسکندری در خصوص اقتصاد هنر دستی سوزن‌دوزی در منطقه چابهار گفت: اگر سوزن‌دوزی بازتعریف شود، به معنای اینکه با طراحی‌های جدید آمیخته گردد، قابلیت جهانی شدن را دارد و به تعبیری مرزی نمی‌شناسد و می‌تواند از جنس هنرهای دستی باشد که تا ابد ادامه خواهد داشت و در طراحی‌های مختلف و مدرن در پوشاک استفاده شود؛ به شرط اینکه تبلیغ درست از این هنر در عرصه‌های داخلی و خارجی صورت پذیرد و از هنر زنان بومی منطقه استفاده شود و با طرح‌های روز و مدرن ترکیب گردد و به کشورهای مختلف و شهرهای دیگر در داخل ایران صادر شود و نه تنها به عنوان صرفاً پوشاک و لباس، بلکه به عنوان طرح‌هایی در قالب کیف، کفش، روتختی و هزاران طرح دیگر... چراکه این هنر می‌تواند بسیار گسترده مورد استفاده قرار بگیرد و بسیار حیف است که صرفاً در یک جامعه و به صورت بومی خلاصه بماند.

بازیگر سینما و طراح لباس و مدیر گروه تار اول درمورد جشنواره و نمایشگاه مد و لباس فجر افزود: از دیدگاه من این جشنواره بسیار جذاب است و معتقد هستم که ما باید به سمتی حرکت کنیم که در مد و پوشاک خودمان، فرهنگی از هنر کشورمان وجود داشته باشد.

اسکندری در پایان در خصوص نقش منطقه آزاد چابهار در توسعه هنرهای دستی جوامع محلی تاکید کرد: بی‌تردید نقش منطقه آزاد چابهار در این امر بسیار موثر است؛ زمانی که ما نام یک منطقه آزاد را بر روی یک منطقه می‌گذاریم، ناخواسته یکسری امکانات برای آن نقطه ایجاد می‌شود و این اتفاق می‌تواند در مسیر توسعه منطقه‌ای بسیار موثر باشد. از دیدگاه من نقش آقای دکتر کردی به عنوان مدیرعامل سازمان منطقه آزاد چابهار بسیار تاثیرگذار و کلیدی است و نگاه ایشان به عنوان بالاترین مقام اجرایی به انتشار فرهنگ بومی منطقه چابهار پراهمیت و سازنده است و از دیدگاه بنده، نگاه آقای دکتر کردی به توسعه و صادرات فرهنگ بومی منطقه آزاد چابهار بسیار ارزشمند است.

