

نشست هم‌اندیشی مدیرعامل سازمان منطقه آزاد چابهار با طراحان داخلی/ تأکید بر حفظ اصالت و بالا بردن کیفیت در صنعت سوزن‌دوزی

به گزارش روابط عمومی و امور بین‌الملل سازمان منطقه آزاد چابهار، عبدالرحیم کردی در این نشست هدف از برگزاری همه‌جشنواره‌ها، نمایشگاه‌ها و برنامه‌های فرهنگی و اجتماعی در منطقه آزاد چابهار را رسیدن به خروجی‌های ملموس عنوان کرد.

وی برگزاری هشتمین جشنواره بین‌المللی مد و لباس فجر در چابهار را بیشتر باهدف احیای هنر و حرفه سوزن‌دوزی زنان بلوچ و ثبت و توسعه این هنر به‌عنوان یکی از صنایع اصلی قوم بلوچ اعلام کرد.

کردی دراین‌باره اظهار داشت: سوزن‌دوزی به‌گونه‌ای در فرهنگ و زندگی مردمان بلوچستان ریشه کرده است که دختران بلوچ از سال‌های ابتدایی زندگی‌شان حتی پیش از آنکه با قلم و کاغذ آشنا شوند، کار با سوزن و پارچه را آغاز می‌کنند.

وی بازاریابی و تجاری‌سازی تولیدات سوزن‌دوزی زنان بلوچ را مهم‌ترین نیاز این صنعت برای مردم این منطقه دانست و یکی از اهدافی که سازمان منطقه آزاد در برگزاری این جشنواره دنبال می‌کند را توانمندسازی زنان بلوچ در تولید لباس‌های سوزن‌دوزی عنوان کرد.

تأکید بر شناسایی و ثبت و تدوین نقوش سوزن‌دوزی و حکایات و فلسفه‌ای که این نقوش روایت می‌کنند، موضوعی بود که از سوی اغلب طراحان و فعالان صنعت مد و لباس در این نشست مطرح شد و بیشترین پیشنهادها و بحث این نشست را به خود اختصاص داد.

بالا بردن بار معنایی نقوش سوزن‌دوزی و استفاده از ترکیبات رنگ به‌گونه‌ای هدفمند، استفاده از پارچه‌های اصیل و ارزشمند در سوزندوزی و همچنین به کار بردن این صنعت در صنایعی غیر از پوشاک مانند کیف، پرده، دستمال، رومیزی و دستبند موارد دیگری بودند که در این نشست برای اقتصادی کردن صنعت سوزن‌دوزی در جهان مطرح و موردبحث قرار گرفت.

«ستاره اسکندری» بازیگر سینما و تلویزیون و فعال طراحی و تولید مد و لباس، در این نشست بر استفاده از هنرهای نمایشی به‌ویژه نمایش‌ها و هنرهای مربوط به کودکان و خردسالان برای تبیین و فرهنگ‌سازی استفاده از تولیدات هنری و سنتی مانند سوزن‌دوزی تأکید کرد.

وی دراین‌باره اذعان کرد: هیچ‌چیز به‌اندازه هنرهای نمایشی در فرهنگ‌سازی و احیای هنر و سنت‌های فراموش‌شده یا در حال فراموشی مؤثر نیست و برای احیای سوزن‌دوزی و فرهنگ بلوچ در مد و لباس نیز می‌توان از هنرهایی مانند خیمه‌شب‌بازی و تولید عروسک استفاده کرد.

اسکندری همچنین قصه‌گویی و داستان‌سرایی در فرهنگ ایران را نیز در حال نابودی و فراموشی دانست و گفت: سوزن‌دوزی زنان بلوچ نیز جزو هنرهایی است که نقوش آن نیازمند تبیین و مراقبت از طریق روایت‌ها و حکایات داستانی است.

لزوم حفظ مرز میان تولیدات صنعتی و دستی سوزن‌دوزی موضوعی بود که یکی دیگر از طراحان مد و لباس در این نشست مطرح کرد که مورد تأیید و تأکید دیگر فعالان این عرصه نیز قرار گرفت.

«سارا اسفندیاری» در این رابطه اظهار داشت: استفاده از صنایع دستی سوزن‌دوزی باید در محصولاتتی انجام گیرد که مایه نزول ارزشمندی و اصالت این کار نشود.

